



Edition - Diffusion 5-7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris

Recherche sur l'ensemble du catalogue   mot entier OK  panier vide

Accueil Actualité Catalogue Auteurs Lecteurs L'Harmattan Liens Votre compte client

**Catalogue**

- Recherche
- Nos catalogues
- Nouveautés
- Collections
- Revues
- Vidéos (DVD, VHS)
- Audio(CD,K7)
- Articles
- Commande

**..: votre avis**



**Livre**  
Détail de l'ouvrage

**MUSIQUE, SÉMIOLOGIE ET PULSION**  
Bruno De Florence  
Etudes Psychanalytiques  
BEAUX ARTS MUSIQUE, DANSE, CHANSON PSYCHANALYSE,  
PSYCHIATRIE, PSYCHOLOGIE EUROPE France

Depuis Rameau, la musique est considérée comme une mélodie accompagnée d'une harmonie. Mais ne pourrait-elle pas être considérée comme une autre forme de pensée sous la direction d'un chef d'orchestre invisible ? Voici la proposition de l'auteur à partir d'une approche sémiotique de la musique, inspirée d'une alliance entre les sémiotiques de Charles Peirce, Sigmund Freud, Jacques Lacan et Julia Kristeva.

ISBN : 978-2-296-06645-8 • décembre 2008 • 114 pages

**Prix éditeur : 12 € / 79 FF**



[retour]

commander



Depuis Rameau, nous avons pris l'habitude de considérer la musique comme une mélodie accompagnée d'une harmonie. Mais est-ce vraiment le cas ? Se pourrait-il que quelque chose d'antérieur les détermine, et que cette détermination elle-même soit sous la direction d'un chef d'orchestre invisible ? Auquel cas la musique pourrait-elle alors être considérée comme une autre forme de pensée, tout comme un rêve ? C'est ce que nous propose l'auteur à partir d'une approche sémiotique de la musique, inspirée d'une alliance entre les sémiotiques de Charles Peirce, Sigmund Freud, Jacques Lacan et Julia Kristeva.

*Bruno de Florence est diplômé en musicologie de la faculté de Goldsmiths de Londres. Il a étudié la composition avec Roger Redgate & Michael Young, et l'analyse musicale avec Craig Ayrey. Il est également compositeur, pianiste et improvisateur, ainsi que co-curateur de Lutecium, une archive en ligne des enregistrements sonores des séminaires de Jacques Lacan.*



Since the days of Rameau, it has been usual to consider music as melody with harmony. But is that really the case? Could there be a prior determination, and could this determination be under the direction of an invisible conductor? In which case, music could be considered as another form of thinking, just like a dream? That is what the author suggests, from a semi-otic approach to music, inspired by an alliance between the semiotics developed by Charles Peirce, Sigmund Freud, Jacques Lacan and Julia Kristeva.

*Bruno de Florence is a graduate from Goldsmiths College, London . He studied composition with Roger Redgate & Michael Young, and musical analysis with Craig Ayrey. He is also a composer, pianist and improviser, as well as co-curator of Lutecium, an online archive of the audio recordings of Lacan's seminars.*

## MUSIQUE, SÉMIOTIQUE ET PULSION

Depuis Rameau, nous avons pris l'habitude de considérer la musique comme une mélodie accompagnée d'une harmonie. Mais est-ce vraiment le cas ? Se pourrait-il que quelque chose d'antérieur les détermine, et que cette détermination elle-même soit sous la direction d'un chef d'orchestre invisible ? Auquel cas la musique pourrait-elle alors être considérée comme une autre forme de pensée, tout comme un rêve ? C'est ce que nous propose l'auteur à partir d'une approche sémiotique de la musique, inspirée d'une alliance entre les sémiotiques de Charles Peirce, Sigmund Freud, Jacques Lacan et Julia Kristeva.

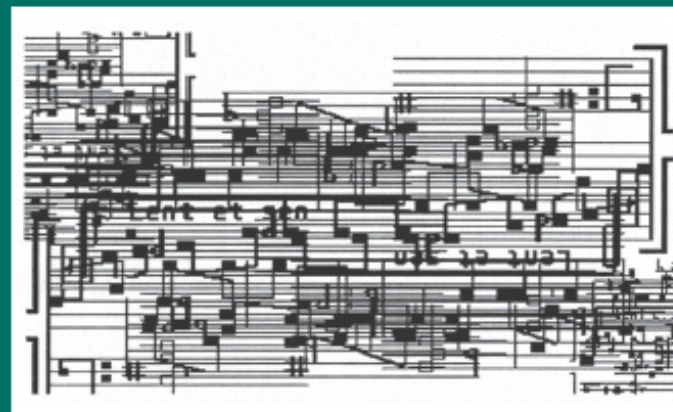
*Bruno DE FLORENCE est diplômé en musicologie de la faculté de Goldsmiths de Londres. Il est également compositeur, pianiste et improvisateur, ainsi que co-curateur de Lutecium, une archive en ligne des enregistrements sonores des séminaires de Jacques Lacan.*

MUSIQUE, SÉMIOTIQUE ET PULSION

Bruno de Florence

Bruno de Florence

## MUSIQUE, SÉMIOTIQUE ET PULSION



Etudes psychanalytiques EP Etudes psychanalytiques

**INTRODUCTION .....**

**QUELQUES ÉLÉMENTS DE MUSICOLOGIE .....**

- QU'EST CE QUE L'ANALYSE MUSICALE ? .....
- ORIGINES ET ENJEUX .....
- MARX ET LA GRAINE .....
- SCHENKER NEWTONIEN .....
- SCHOENBERG NUMÉROLOGUE .....
- LINGUISTES MUSICIENS .....

**QUELQUES ÉLÉMENTS DE SÉMIOTIQUE.....**

- DANSE A DEUX TEMPS .....
- VALESE A TROIS TEMPS .....
- MUSICIENS SEMIOTICIENS .....

**UN CHANT SÉMIOTIQUE.....**

- CE N'EST PAS LA MEME CHOSE .....
- ESPRIT ES-TU LÀ ? .....
- INCITATION AU NARRATIF .....
- QUELQUES FAUSSES NOTES .....

**QUELQUES ÉLÉMENTS DE PSYCHANALYSE.....**

- POLYPHONIE A TROIS .....
- JACQUES LACAN .....
- CADET ROUSSELLE A TROIS MAISONS .....
- JULIA KRISTEVA .....

**MUSIQUE ET PULSION.....**

- LE SUJET DE LA MUSIQUE .....
- L'OBJET DE LA MUSIQUE .....
- LA MUSIQUE PARLE-T-ELLE ? .....
- DO-RÉ-MI .....
- TRISTAN POLYMORPHE .....
- TRANSFORMATIONS .....
- LES CONTORSIONS DU PLANISTE .....
- BACH LE PERE .....
- L'IMPROVISATION C'EST PAS SERIEUX .....
- JAMES JOYCE .....
- D'UNE QUINTE QUI N'EST PAS DE TOUX .....
- L'ANALYSE MUSICALE .....
- CODA .....

**BIBLIOGRAPHIE.....**